



Üye olun,
haberler olun...



MİMESİS

- [ANASAYFA](#)
- [HAKKINDA](#)
- [ARŞİV](#)
- [LİNKLER](#)
- [İLETİŞİM](#)
- [Haberler](#)
- [Yazarlar](#)
- [Çeviri / Araştırma / Analiz](#)
- [Çocuk – Gençlik Tiyatrosu](#)
- [MİMESİS DERGİ – KİTAP](#)

NİLÜFER TİYATRO FESTİVALİ YAZILARI



[6. Nilüfer Tiyatro Festivali kapsamında Prof. Dr. Tülin SAĞLAM ve tiyatro eleştirmeni Yavuz PAK'ın moderatörlüğünde 'Genç Eleştirmenler' atölyesi düzenlendi. Atölyenin sonunda kaleme alınan eleştiri yazılarına buradan ulaşabilirsiniz.](#)

MİMESİS TİYATRO ÇEVİRİ/ARAŞTIRMA DERGİSİ'NİN 21. SAYISI ÇIKTI



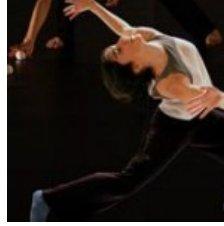
[İlk sayısı yaklaşık 30 yıl önce yayınlanan Mimesis Tiyatro Çeviri/Araştırma Dergisi'nin 21. Sayısı yayınlandı.](#)

Mimesis Söyleşileri

- [Eğitim-Sen 3 No'lu Şube Tiyatro - Bir Çalışanlar Tiyatrosu Deneyimi Örneği](#)
- [Tuğçe Tuna - Tuğçe Tuna'dan Güncel Sanat'a Bir Damla Dans](#)
- [Tiyatro Salt - Bahadır Yüksekşan ve Alev Koçer ile Tiyatro Salt üzerine](#)
- [Tiyatro Terminal - "Başarı da Bizimdir, Başarısızlık da"](#)

[>>>](#)

It's OK!



Mimesis Haber / Canan

Yücel'in İKSV 19. Tiyatro Festivali kapsamındaki gösterisi "It's OK!" 21 Mayıs 2014 Çarşamba akşamı Karaköy'deki İkinci Kat'ta iki kez sergilendi. 30 dakikalık bu solo performansın koreografi ve icracısı Canan Yücel. Hem hukuk hem de dans eğitimi almış olan ve halen bu iki alanda da çalışma yürüten sanatçı, performansının çıkış noktasını "ortalama olma hakkı mücadelesi" olarak tanımlıyor:

"Performansın performansını, performans değerlendirme sistemlerine, beklenti endekslerine vurup performansını belirleyerek, bir performansa mı düştünüz, yoksa tam performans mı yol aldınız değerlendiriniz. YA DA gündelik yaşamın, hayatı olumlu-olumsuz aşırılıkların iki ara bir deresinde kalmaya zorlayan ikiliklerinden, eylem ve gayretlerin verimlilik ölçümlerinden bunaldıysanız siz de, It's OK!'in ortalama olma hakkı mücadelesine katılın: "Bu bir performans" deyin sadece ve ölçümlere meydan okumanın keyfine bakın."

Yücel, İngilizce yaptığı konuşmaların Türkçe üst yazıyla aktarıldığı gösterinin ilk bölümüne, çeşitli nesnelere kullanıp "...a inanıyorum" şeklinde cümleler kurarak başladı: boşluğu çaydanlık, sağ omuz, silahlar, güller (ve Guns N' Roses) ilgi odağı olmak, çıplaklık (ama Avrupa'da), kötü gömlek, ortalama olmak...vb. olarak tanımlayabilirsiniz. Yücel, bu cümleleri birkaç kez tekrar ederek, nesnelere ile cümlelerin eşleştiği ve eşleşmediği anlardan oluşan bir kurgu oluşturdu.

Bir sonraki aşamada, seyircinin "hoş bir kızın müzik eşliğinde dans etme beklentisi"ne cevap verecek bir koreografi sergiledi. Seyir zevki yüksek, dinamik bir hareket akışı ile çağdaş dans tekniği konusundaki seviyesini ya da dansçıdan beklenen "beceri"yi ortaya koydu. Ve bu bölümü de, muhtemelen seyrettiğiniz en iyi dans sahnesi değildi, minvalinde bir ifadeyle noktalandı.

Koreografi sonrasında, seyircinin muhtemel "performansın hayata dair bir şey söylemesi/öğretmesi beklentisi"ne yönelik cümleler kurdu. Eline bir kitap alıp vergi sisteminden, partnerliğin tanımı ve hukuksal karşılığında...vd. bahsetti.

Performansın son bölümünde ise, tek tek titizlikle yerleştirdiği yumurtaların üzerinde devinerek bir hareket/dans sekansı sahneledi. Ve bu bölümün sonunda da özellikle "bir yere varmamayı" tercih ettiğini ifade ederek, seyircinin "sonuç beklentisi"ni boşa çıkardı.

Canan Yücel'le ilgili ayrıntılı bilgiye, şu link'ten ulaşabilirsiniz: <http://frozendreamistanbul.com/artistic-collaborators/>

"It's OK!"yle ilgili izlenim ve eleştiri yazılarına şu link'lerden ulaşabilirsiniz:
– [Zeynep Aksoy, "Nereye Kadar OK?"](#)
– [Gizem Dumlu, "İKSV 19. İstanbul Tiyatro Festivali'nde Bir Vasat Methiyesi - Canan Yücel / 'IT'S OK'"](#)
– [Özge Derman, "Ortalama olma hakkımız yok mu?"](#)

Berna Kurt / Mimesis Haber

