

- Hem
- Fler artiklar
- Vad handlar baletten om?
- Ballettens ABC
- Ballettklubben
- Stipendiefonder
- Redaktion
- Annonsera



Följ oss



Ur Kult på Göteborgsoperan. Foto Mats Bäcker

## Intima solon och kraftfull Decadance

GÖTEBORG: Under en helg bjöd staden på tre dagar med dans. GöteborgsOperan slår i höst på stort med Stravinskijs **Våroffer** och kraftfull dans i Ohad Naharins tappning medan dansscenen 3:e Våningen bjöd på utsökt solodans i det lilla formatet.

På fredagskvällen besökte Dansportalen den ambitiösa dans- och konstscenen 3:e Våningen och dess presentation av den turkiske koreografen och dansaren Canan Yücel Pekiçten i soloföreställningen **All About the Heart**.



Canan Yücel Pekiçten i Dvärgen. Foto Murat Dürüm

Två kortare solon inledde: Drottningen i **Der Zwerg Lied** med musik av Franz Schubert, inspirerad av Pär Lagerkvists roman **Dvärgen** och ett solo för den kvinnliga huvudpersonen i den finska berättelsen om Pohjolas dotter (**Pohjan Neiti**) i nationaleposet **Kalevala**. Två sinsemellan helt olika porträtt av kvinnor i utsatta positioner tolkade med insikt och stark inlevelse.

Huvudnumret är en tolkning av huvudrollen i Puccinis **Madame Butterfly**, Cio-Cio-San, där dansaren ger uttryck för hennes gradvisa förvandling från förälskad ung flicka till en ensam, sviken och förgrämd äldre kvinna.

Canen Yücel Pekiçten fångar åskådaren med sin djupt kända inlevelse och finner gripande uttryck för sina gestaltningar – tidigare tolkade ur ett manligt perspektiv.



Av Sang Jijia,  
Sharon Eyal  
och Gai Behar

**Världspremiär**  
3 mars 2018



Läs mer här:

Vardagligt och vackert med världsstjärnorna

Stiligt och färgstarkt

Dansfest med känslor, erotik och ett eldande tempo

Det sprakar av professionalism

"Gestaltning måste komma från en ärlig känsla inombords"

"Dance must see diversity", says the new ballet director.

Adrian Maceus [Billy #212] möter Dansportalen

Unga talanger på dansgala

Oliver Palm [Billy #211] möter Dansportalen

Guldmedaljer till nordiska dansare

The Adventures Of A Young Dancer

David Fridholm [Billy #183] möter Dansportalen

Ballett från Bolsjoj i Moskva på bio 2017-2018

Madeleine Onne: Jag vill att den lojala publiken ska känna sig hemma och den nya välkommen

Öppet brev till Piteå Kommun

Vägen till kunskap tema på Dansfesten

Svenska dansfilmer prisade i Prag

Dåtiden möter samtidens konst

Intima solon och kraftfull Decadance

Turbulenta balettveckor i Hamburg

En enastående debut

Ett besök på 3:e Våningen kan alltid rekommenderas!



Emilie Leriche i *Sacre*. Foto Mats Bäcker

GöteborgsOperans Damskompani inleder sin föreställning **Kult** med Stravinskij's **Sacre (Våroffer)** i en ny tolkning av den israeliske koreografen Roy Assaf. Föreställningen är menad att ges i två versioner, en med enbart kvinnliga dansare och en med män. Nu ville ödet att en av männen skadat sig, så samma version gavs vid de två föreställningar som vi besökte.

Orkestern var placerad på scenen runt en avbalkad central del där en vit rektangulär yta utgjorde dansgolvet. Dansarna hade inte stor plats att utbreda sig på och de står en stor del av dansen tätt samman.

Koreografin blir därför rätt så begränsad till små rörelser och har svårt att nå ut i den stora teatersalongen. Helhetsintrycket blir ganska vagt och den stora behållningen står orkestern för.

Det hade förstås varit intressant att även se den manliga versionen.



Full fart i *Decadance* Gothenburg. Foto Mats Bäcker

Desto mer liv på scenen blev det med Ohad Naharins **Decadance Gothenburg**, där koreografen satt samman några tidigare succéer ur sin stora repertoar.

Här rycks publiken omedelbart med och när dansarna går ut i salongen och bjuder upp var sin partner till dans på scenen har de inte svårt att finna villiga personer. Hela publiken känner säkert lusten att dansa till den livliga musiken.

Kvällen slutar med rungande bifall!

[Skriv ut](#)

Anders Jörlén  
24 sep 2017

Svensk dansare i Ryssland får stipendium

Potatis och dans på nytt sätt

Intensiv dansvecka i Stockholm

Danskonst som förtrollar och förundrar

Jag har medvetet satsat på originalverk för Kungliga Baletten

Män som dansar – en sevärd utställning på Dansmuseet

Matiné på Royal Ballet School

Nytt verk stoppat på Bolsjojteatern

Sommardans för alla i Kuopio

En ballerina med själ och hjärta

Vacker vårfest med unga dansare

Innehållsrik dansvecka i Piteå

Billy Elliot har setts av nära 50 000 i Stockholm

Dansartister med mycket humor och parodi

Framgångsrika elever i Göteborg

Prestation av högsta kvalitet

Balettskola hotas av nedläggning

Kungliga baletten befördrar sju dansare

Birgitta Egerbladh får en halv miljon

BalletPalett med barn och unga

En pendlare med gatudans som livsluft

Daniel Norgren-Jensen belönad med Gallodierstipendiet

Dansen som hänförelse och plåga

Royal Collective – ett skapande initiativ

Pro Dance-galan – rikt och varierat

Norsk stilexplosion

På argentinsk tangobar i Uppsala

Koreografen Roine Söderlundh om arbetet med Billy Elliot: "Många har en Billy inom sig"

The Royal Swedish Ballet in Pär Isberg's *The Dream of Swan Lake*

Tre ess i Köpenhamn: Corpus, Kompagni B och Den Kongelige Ballet

Pär Isberg prisas för sitt skapande

En Svansjön gnistrande av energi med en triumfal avslutning

Dansat akrobatik som gränsar till perfektion

Svansjön, den mest klassiska av alla baletter

"Balettskolorna har hög nivå på sin undervisning"

Dansarna imponerar stort i föreställningen

Starkt framförande

Dans utan ålder

Unga balettalanger visar energi

Mörk och krävande dans på Operan

Dämpat, dynamiskt, innehållsrikt, omistligt

Världspremiär i New York för Pontus Lidberg

Fler medaljer för Alexander Majorov

Italienare toppar prislistan vid Prix de Lausanne

En riktig kulturgärning.

Martha Grahams ande lever

Ulysses Doves mästerverk tillbaka

Tre dansande trillingar

"Jag gillar att arbeta med dans som är berättande och dramatisk."

Stor dansglädje och fina prestationer

Påhittigt och njutbart

Allt handlar om kärlek till dansen

Kropparnas rörelser går att förstå oavsett vilket språk man talar

"Jag tycker all dans är vacker"

Svenska Balettskolans balettgala med framtidens dansstjärnor

Ikoner på lek och allvar

Leinonens rörelsespråk är sagolikt, kompromisslöst, spännande och precist

Trippelseger i Grasse för deltagarna från NBBC i Falun

Hjärtevärmade forskarbragd